



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

FRANCUSKI JEZIK

VIŠA RAZINA

DRŽAVNA MATURA
šk. god. 2025./2026.

ISPIT ČITANJA
(Compréhension écrite)

FRAA.64.HR.R.K1.20

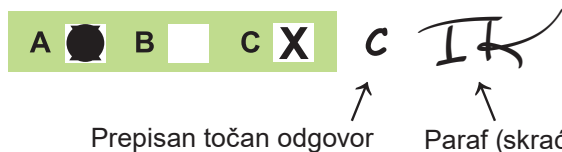


65256

Način označavanja odgovora na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka na listu za odgovore:





Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

DRŽAVNA MATURA

FRANCUSKI JEZIK – viša razina
Ispit čitanja

1 2 3 4 5 7 8 9 0
Identifikacijska naljepnica
PAŽLJIVO NALIJEPI!

F
R
A
1
A

List za odgovore

D-S064

	A	B	C	D	E	F	G	H
1.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
2.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
3.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
4.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
5.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
6.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
7.	A ☐	B ☐	C ☐	D ☐				
8.	A ☐	B ☐	C ☐	D ☐				
9.	A ☐	B ☐	C ☐	D ☐				
10.	A ☐	B ☐	C ☐	D ☐				
11.	A ☐	B ☐	C ☐	D ☐				
12.	A ☐	B ☐	C ☐	D ☐				
	A	B	C	D	E	F	G	H
13.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
14.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
15.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
16.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
17.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
18.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
19.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

FRAA.64.HR.R.L1.02



65257

NE FOTOKOPIRATI
OBRAZAC SE ČITA OPTIČKI

NE PISATI PREKO
POLJA ZA ODGOVORE

Označavati ovako: **X**

FRA1A

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
20.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
21.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
22.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
23.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
24.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
25.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
26.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
27.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
28.	A	☐	B	☐	C	☐	D	☐		
29.	A	☐	B	☐	C	☐	D	☐		
30.	A	☐	B	☐	C	☐	D	☐		
31.	A	☐	B	☐	C	☐	D	☐		
32.	A	☐	B	☐	C	☐	D	☐		
33.	A	☐	B	☐	C	☐	D	☐		
34.	A	☐	B	☐	C	☐	D	☐		
35.	A	☐	B	☐	C	☐	D	☐		

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Ispit čitanja traje **65** minuta.

Ispit se sastoji od zadataka povezivanja, zadataka višestrukoga izbora i kombiniranih zadataka dopunjavanja.

- U zadacima povezivanja **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom (zadatak 1).
- U zadacima višestrukoga izbora od više ponuđenih odgovora odaberite **samo jedan** (zadatak 2).
- U kombiniranim zadacima odaberite **samo jedan** sadržaj koji najbolje nadopunjava tekst (zadatci 3, 4 i 5).

Pri rješavanju ovih zadataka možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice. **Odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.** Svaki točan odgovor donosi jedan bod.¹

Na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazani su način označavanja odgovora i način ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti paraf (isključivo skraćeni potpis, a ne puno ime i prezime).

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kad riješite zadatke, provjerite odgovore.

Provjerite jeste li nalijepili identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

¹ Bodovi u svakoj od triju ispitnih cjelina imaju određeni udio u konačnome rezultatu.

Ova ispitna knjižica ima 18 stranica, od toga 2 prazne.

Exercice 1

Questions 1-6

Lisez les résumés suivants et associez chaque résumé (1-6) à son titre (A-H).

Attention, il y a **deux** titres **de trop** !

Écrivez vos réponses sur la feuille de réponses.

- 1 Cet atelier est destiné aux personnes qui désirent découvrir l'art du récit. Dans une ambiance ludique et conviviale, les participants vont travailler sur les différentes possibilités d'inventer des contes merveilleux, légendaires, fantastiques, modernes, à partir d'une action, d'une image ou d'une phrase. Pas besoin d'avoir une grande expérience de l'écriture.
- 2 Cet atelier propose la découverte de la mosaïque. Les participants vont utiliser des assiettes et tasses brisées de porcelaine, de faïence ou de céramique mais aussi des matériaux de récupération ou petites choses ramassées. Chaque morceau va trouver sa place pour donner naissance à des œuvres originales et durables. Créer avec ce que l'on a à portée de main, voilà un défi amusant et artistique.
- 3 L'objectif de cet atelier est la création d'un masque pour la scène. En suivant son imaginaire ou guidé par des « formes modèles », chaque participant fera son propre masque de théâtre. En plus, les participants découvriront comment bouger en portant un masque, organiser ses mouvements scéniques, modifier sa voix. Ils prendront conscience du langage corporel comme moyen universel de communication.
- 4 L'écriture des paroles de rap implique la manipulation de la langue française sous différentes formes. Accompagnés par un musicien professionnel, les participants à cet atelier vont jouer avec les mots, les figures de style et les techniques d'écriture pour créer des textes cohérents et expressifs. Une fois les paroles écrites, les participants mettront en voix leurs textes et développeront ainsi leurs compétences artistiques.
- 5 Faisant écho aux carnets de voyage et aux journaux intimes, l'univers du papier est une excellente façon de matérialiser ses idées, ses sentiments, et de combattre son anxiété et son stress. Dans cet atelier, les participants vont explorer les différents types de papier (magazines, journaux, feuilles colorées, etc.) puis réunir et coller les éléments sélectionnés sur un seul support.
- 6 Cet atelier propose des séances d'initiation et d'éveil musical basées sur des chants et des danses traditionnels africains. L'atelier permet le développement de la sensibilité artistique, musicale et rythmique des participants, qui sont invités à chanter, bouger et s'exprimer corporellement seuls ou ensemble.

Titres :

- A** Fabrique-toi un visage
- B** Découpe et colle
- C** Raconte des histoires
- D** Joue avec les ombres
- E** Bouge en rythme
- F** Utilise la vaisselle cassée
- G** Ouvre les yeux
- H** Rythme tes rimes

Exercice 2

Questions 7-12

Lisez le texte suivant et pour chaque question (7-12) choisissez la réponse correcte (A, B, C ou D).

Écrivez vos réponses sur la feuille de réponses.

Thibault de Montaigne

Après des études au lycée Henri IV, Thibault de Montaigne, écrivain et journaliste français, s'inscrit à Science Po puis au Centre de formation des journalistes. En 2003, il commence sa carrière de journaliste à Libération. Après, il a collaboré à de nombreuses publications comme par exemple : Le Point, Paris Match et L'Officiel. Depuis 2018, il est rédacteur en chef du magazine L'Officiel Voyage.

À l'âge de vingt-quatre ans, il a publié son premier roman, *Les anges brûlent*, qui décrit les malaises de la jeunesse dorée. Écrit dans un style brillant, il a été sélectionné pour le Prix de Flore. L'auteur a été décrit comme le nouveau Sagan.

En 2007 il a publié *Un jeune homme triste* qui parle d'une jeunesse décadente et d'un couple qui se sépare. Les critiques littéraires ont admiré son style très personnel, avec des phrases simples, tantôt précises, tantôt impressionnistes. Dans son troisième roman, situé entre Paris et la Côte d'Azur, il raconte l'amour destructeur d'un homme d'affaires marié pour une jeune femme irrésistible.

En 2020 a paru son roman *La Grâce* où l'auteur raconte son propre parcours spirituel. Il traversait une crise existentielle, dans un état dépressif, et se demandait quel était le sens de la vie. Alors, dans un monastère, il a retrouvé la foi qu'il rejetait depuis longtemps. C'est à ce moment-là qu'il a appris que son oncle, prêtre franciscain, venait de mourir. En racontant le parcours de son oncle, l'auteur découvre qu'il n'était pas si différent de lui. Après une vie de fête et d'excès, son oncle a été touché par la grâce.

Dans son dernier roman, *Cœur*, publié en 2024, l'écrivain mène une enquête familiale. Au début du roman, l'auteur s'occupe de son père mourant, un ancien séducteur désormais aveugle et ruiné. Sa dernière volonté autoritaire est que son fils enquête sur la vie de son arrière-grand-père, Louis de Montaigne, capitaine des hussards, mort en héros au tout début de la Première Guerre mondiale. Dans ce récit autobiographique, Montaigne réalise que des fantômes du passé habitaient son père, et il finit par mieux le comprendre. Malgré une enfance assombrie par le divorce de ses parents, Thibault apprend à admirer son père, qui semblait ne penser qu'à lui-même. Finalement, l'auteur découvre que ce n'était pas la vérité et il lui pardonne d'avoir été constamment lointain et détaché. *Cœur* est un grand livre sur le pardon et sur l'amour qu'un fils peut porter à son père.

- 7** Où Thibault de Montaigne a-t-il commencé à travailler ?
- A** Au Centre des journalistes.
 - B** Au journal Libération comme journaliste.
 - C** À Paris Match comme collaborateur de presse.
 - D** Au magazine L'Officiel Voyage comme rédacteur en chef.
- 8** Comment a été accueilli son premier roman ?
- A** Son roman a gagné le Prix de Flore.
 - B** On a apprécié son style remarquable.
 - C** On a dit qu'il était meilleur que Sagan.
 - D** Il a reçu le Prix du meilleur jeune écrivain de moins de 25 ans.
- 9** De quoi a parlé Thibault de Montaigne dans ses premiers romans ?
- A** Il a décrit sa propre jeunesse.
 - B** Il a parlé des peintres impressionnistes.
 - C** Il a évoqué des personnages malheureux.
 - D** Il a parlé de ses goûts littéraires personnels.
- 10** Quel est le thème du roman *La Grâce* ?
- A** La révélation divine.
 - B** Comment soigner une dépression.
 - C** La vie festive de l'oncle de l'auteur.
 - D** La vie des prêtres dans un monastère.
- 11** Comment l'auteur décrit-il son père dans le roman *Cœur* ?
- A** C'est un homme affaibli.
 - B** C'est un grand charmeur.
 - C** C'est un vieil homme riche.
 - D** C'est un homme héroïque.

12 Comment se comportait le père de Thibault dans son enfance ?

- A** Il était compréhensif.
- B** Il était un père attentif.
- C** Il était égoïste et menteur.
- D** Il était un père toujours absent.

Exercice 3

Questions 13-19

Lisez cet entretien et pour chaque question (**13-19**) choisissez parmi les réponses proposées (**A-H**) la plus appropriée.

Attention, il y a **une** réponse **de trop** !

Écrivez vos réponses sur la feuille de réponses.

Interview avec Séverine, archéologue

Tout le monde connaît le personnage d'Indiana Jones, célèbre archéologue aventurier. Mais comment travaillent les vrais archéologues ? C'est ce que nous allons demander à notre invitée.

Le journaliste : Aujourd'hui nous rencontrons Séverine, archéologue. Comment définissez-vous votre métier ?

Séverine : (13) _____.

Le journaliste : Est-ce un métier solitaire ?

Séverine : (14) _____.

Le journaliste : Vous travaillez le plus souvent à l'extérieur ?

Séverine : (15) _____.

Le journaliste : Le métier d'archéologue demande donc des capacités physiques et techniques ?

Séverine : (16) _____.

Le journaliste : Si j'ai bien compris, vos méthodes sont strictement scientifiques ?

Séverine : (17) _____.

Le journaliste : Est-ce que parfois vous demandez de l'aide à d'autres scientifiques ?

Séverine : (18) _____.

Le journaliste : Quelles études faut-il faire pour devenir archéologue ?

Séverine : (19) _____.

Réponses :

- A** Dans la première phase des recherches, oui. Mais après il faut faire de longues analyses en laboratoire. C'est passionnant mais il faut être très patient.
- B** Très souvent, oui ! Nous faisons appel à de nombreux collègues dont les disciplines sont complémentaires les unes des autres : anthropologue, zoologiste, botaniste, etc.
- C** Après le bac, il faut 5 ans d'études pour préparer un master archéologie. Une fois son diplôme en poche, il est souhaitable de le compléter par un doctorat.
- D** On pourrait dire, pour rire, que les archéologues creusent des trous et fouillent dedans. Plus sérieusement, il s'agit d'étudier les traces laissées par l'homme depuis la Préhistoire.
- E** Un archéologue peut travailler comme enseignant-chercheur à l'université, chercheur au CNRS (Centre national de la recherche scientifique) ou encore conservateur dans un musée.
- F** Et académiques aussi, car l'archéologue doit aussi savoir diffuser le résultat de ses recherches par le biais de publications, de conférences et d'expositions.
- G** Pas du tout. Nous devons être capables d'organiser le travail d'équipes souvent intergénérationnelles. Les chantiers de fouilles sont des endroits très animés.
- H** Oui et non, car l'archéologue doit avoir une grande capacité d'imagination pour faire parler les découvertes. Il faut aussi de l'intuition pour formuler de bonnes hypothèses.

Exercice 4

Questions 20-27

Lisez le texte suivant et pour chaque question (20-27) choisissez parmi les solutions proposées (A-J) la plus appropriée.

Attention, il y a **deux** réponses **de trop** !

Écrivez vos réponses sur la feuille de réponses.

Marrakech, capitale montante de l'art contemporain africain

Marrakech peut compter sur ses touristes, mais aussi sur une importante communauté de riches. Ils ont adopté la ville (20) _____ les longs mois d'hiver au soleil. Pour accueillir ces riches Européens fuyant les rigueurs hivernales, dès le début du XX^e siècle, on a construit de beaux hôtels historiques (21) _____ dans le style Art déco.

Depuis 2018, la Foire 1-54 (un continent pour 54 pays), (22) _____ contemporain africain, cristallise autour de cette ville des énergies (23) _____ en une cité branchée, ouverte à l'art et à la culture. D'autres événements, notamment La Biennale de Marrakech, (24) _____ sur la carte de l'art contemporain.

Le point culminant de la vie artistique a lieu en février. Ces dernières années, la Foire se déroule dans (25) _____, afin d'accueillir un plus grand nombre de galeries. Elles étaient une trentaine, (26) _____, à l'édition de février 2025, qui a compté plus de 12 000 visiteurs. Depuis son lancement, la Foire 1-54 a presque doublé de volume. Cependant, elle reste (27) _____ que d'autres grandes manifestations de ce type, comme Art Basel-Bâle, qui peut attirer plus de 90 000 visiteurs. Marrakech reste une foire à taille humaine. C'est aussi ce qui fait son charme.

- A** et des villas
- B** ont déjà mis Marrakech
- C** dédiée à l'art
- D** consacré aux expositions
- E** dont dix marocaines
- F** beaucoup plus modeste
- G** pour y passer
- H** deux espaces distincts
- I** d'y rester
- J** qui la transforment

Exercice 5

Questions 28-35

Lisez le texte suivant et pour chaque question (28-35) choisissez parmi les solutions proposées (A, B, C ou D) la plus appropriée.

Écrivez vos réponses sur la feuille de réponses.

Un amour inconditionnel

À 91 ans, Brigitte Bardot, icône du cinéma français, poursuivait son éternel combat pour la cause animale. Elle vivait sur une plage (28) _____ avec, pour seule compagnie, la solitude et ses chiens. C'était la vie (29) _____ elle avait toujours rêvé. Ainsi, cinquante ans après ses adieux au cinéma, elle restait un mythe. Cela faisait longtemps que les humains (30) _____. Ce qui (31) _____ restait, ce sont ses animaux et son jardin. En 1986, elle a créé une fondation dédiée à la défense des animaux qui lutte en particulier (32) _____ la captivité des animaux sauvages, les expérimentations animales, et prend en charge les animaux de compagnie abandonnés. Pour ses bêtes, Brigitte Bardot (33) _____ sur un site internet les objets cultes de sa célébrité. Elle disait toujours que la protection des animaux, c'est sérieux, et qu'elle ne peut pas rester (34) _____ croisés devant les souffrances des animaux. Le seul cadeau qui pouvait lui (35) _____ pour son anniversaire, le 28 septembre, c'était un don pour sa fondation. Son objectif est toujours resté de sauver un maximum d'animaux de la mort ou de la maltraitance.

28

- A déménagée
- B abandonnée
- C installée
- D laissée

29

- A dont
- B que
- C duquel
- D lequel

30

- A** ne s'intéressaient plus
- B** ne l'intéressaient plus
- C** ne les intéressaient plus
- D** ne s'étaient plus intéressés

31

- A** lui
- B** leur
- C** en
- D** y

32

- A** pour
- B** avec
- C** sans
- D** contre

33

- A** avait trouvé
- B** avait montré
- C** avait vendu
- D** avait caché

34

- A** les yeux
- B** les doigts
- C** les jambes
- D** les bras

35

- A faire rire
- B faire peur
- C faire plaisir
- D faire mal

Prazna stranica

Prazna stranica